

打版設計新銳  
**Taipei IN Style** 台北魅力展心得報告

姓名 龐雪娟

這次我們很幸運的有參加到 t i s 展，它是一個國際性的展覽，有很多國際的廠商跟布料商、品牌廠都會去那邊展示新商品，也會在裡面尋找自己需要的東西或是合作廠商。紡拓會承租一個位置，把我們這兩個月的學習成果發表在 t i s 展裡，運用我們在紡拓會裡面學習到的技巧跟機台製作，並在旁邊放置調查表，如果有廠商需要新的打版師，願意給我們機會到他公司去的話，可以在旁邊填寫單子。



t i s 展有三天，前兩天我們分 5 個 5 個去，我是被分配到第一天去，一開始到會場的時候，幫忙整理東西，之後我們輪班去觀摩會場，我是輪到第一班顧攤位，一開始不太會介紹自己的作品，也不知道要怎麼招呼來參觀的客人，之後副處長介紹的時候，偷偷在旁邊偷學介紹的台詞，也慢慢的會介紹，在介紹的過程中，也更了解紡拓會，像是試作工場的訂單，最少要 1 0 件，價錢要看設計稿之類的，慢慢的也可以跟客人講解，配飾中心的姐姐人也很好，要是不知道怎麼介紹的話，他們也會從旁邊幫助，令我印象深刻的是有外國人用英文詢問作品，可是我英文不是很好，聽不太懂他想要表達的，後來是西園的姐姐來幫我介紹，

以前總聽別人說英文很重要要好好的讀這句話，現在發現它是多麼重要的東西，使我決定要每個星期聽一下英文，補一下我的英文能力。

我去逛會場時，有幾家我覺得滿特別讓我印象深刻，像是我們攤位附近有一家 - M i n e r v a c，第一眼就讓我吸引到，整個攤位色彩都很繽紛，東西也都很可愛，他們的商品也有用熱轉印的，紡拓會裡面也有熱轉印機可是印出來的效果，沒有他們印出來的那麼美麗。真讓我好奇他們是如何把色彩印的如此的漂亮，跟我介紹的人他說他們算是聯合品牌，他在裡面是做後製，後製的工作是畫師把畫畫好之後，他要想辦法把畫跟商品結合，並看商品適不適合。



之後我走到一個品牌叫這是新加坡的兩個女生創立的牌叫YOUYOU，它是兩個新加坡女生創立的牌，一開始吸引我去看是因為我覺得她們很用心，其他店家在黑色布幕上只會掛出他們叫甚麼名子，只有他們還在品牌名子外面還有做幾何圖形佈置，讓人遠遠的看就覺得很有設計感，我跟婉瑛一起去看他們的品，她們兩個設計師親自幫我們介紹，這次推出的是運動風格，特色是用

簡單的輪廓線製造出重疊的穿法，加上他們特別為這系列去訂製的網點布，讓整件衣服增加流行性，雖然他們的輪廓線不是說很特別可是加上她們的巧思後，把一件簡單的衣服變的十分有特色，我很喜歡他們，即使他們現在是剛出來的品牌，可是看得出來很用心經營，每一位客人都熱誠的介紹，從他們的佈置跟介紹就可以看得出一二。

辰晃公司，它主要是做熱轉印的公司，我去看的時候，他跟我介紹，說他們公司的特色，並跟我說他們公司有已經生產好的不同的衣服款式，可以直接幫客人印製，這樣可以節省客人很多製作的時間，因為熱轉印是需要用POLY材質，他們公司有穿起來比較舒服的布料，跟重視機能性的布料，雖然顏色不會這麼鮮豔，可是穿起來會舒服很多。



之後前往副處長叫我們一定要去看的形象區，裡面是2014 / 15 AW的

流行布料，主題是緩思，分成 4 個主題，裡面有各種布料可以讓人當下看到跟觸摸，有些布料還滿吸引我的，有些布料摸起來質感很舒服。



第三天我們一起去看新人獎，有 16 組進去決賽，也比之前的規模更大，開放業界人士也可以參加，希望能看到更多更好的設計，令我驚訝的是這次評審有 WGSN 零售和策略總監 Lorna Hall，連國際知名的 WGSN 的人都來當評審了，感覺新人獎有越做越大的趨勢。

看完整個秀之後，其實我心中的前三名是阮兆民《板塊位移》我覺得他的衣服很特別，細節部分很多，像是有一套是短裙，解開某個細節後就變成長裙，有一裙兩用的功能。黃山料《回到海島上的鄉下老家》這一套讓我感覺很樸實，有點像無印良品的那種風格，我個人是很喜歡這種類型的款式，結構上面不會很複雜有細節上的設計，給人很舒服的感覺。中國設計師謝旻江《追本溯源》，這一系列的設計，我也滿喜歡的，版型上感覺跟其他人不一樣，整體配色給人乾乾淨淨的感覺，把主題細胞利用立體加強效果，感覺滿不錯的。



這是這次第一名，佩彤《探·寶島》以探險風格，喚起本土保育及感念土地的精神。

我覺得它的包包還滿好看的，可是衣服可能不是我喜歡的風格，他第一名時我有點訝異，（好吧～我真的比較喜歡前面3個的）可能是他運用的手法，把台灣跟台灣的河流、森林等等的放在服裝表現出來，有把台灣本土的特色跟衣服做為結合，是一種新的創意。

